БОЛХОВ – ЭЛЕКТРОНИКА – ТЕХНОЛОГИЯ – АВТОМАТИКА

БЭТА

№ 3 / 34
23 марта 2015

ГАЗЕТА ОАО «БОЛХОВСКИЙ ЗАВОД ПОЛУПРОВОДНИКОВЫХ ПРИБОРОВ»

16+

Митинг

Крым и Россия — мы вместе!

18 марта на площади Ленина города Болхова состоялся митинг, посвященный годовщине присоединения Крыма к России. В мероприятии, по разным оценкам, приняли участие несколько сотен человек: представители трудовых коллективов, коммерческих структур, депутатов районного и городского совета депутатов просто неравнодушных болховчан. Активность проявили заводчане, представляющие ОАО "Болховский завод полупроводниковых приборов".



В ходе митинга со сцены звучали различные слова и лозунги в поддержку действий правительства РФ по присоединению полуострова. Ораторы красноречиво описывали свои чувства и эмоции. Исполнительный директор ОАО "БЗПП" Александр Георгиевич Беликов в беседе с нашим корреспондентом высказался о неравнодушии к событиям в общественной жизни России.

—О Крыме и Севастополе мы говорим только как о России. Крымчане вернулись домой. И уже год вместе с нами, — подчеркнул он.

—Для меня присоединение Крыма к России — событие, наверное, самое знаменательное за последние годы. Я жил в Севастополе и после присоединения к России получил возможность вернуться в Болхов не как иностранец, а как россиянин. Я работаю в ОАО "Болховский завод полупроводниковых приборов", но всей душой болею за крымчан, — говорит главный инженер Юрий Ильич Фастов.

Люди держали плакаты и транспаранты с надписями в поддержку народа Крыма, Украины. Было много молодежи. Безопасность обеспечивали представители правоохранительных органов. Яркие эмоциональные речи трогали до слез. Мероприятие прошло организованно и без эксцессов.



Грани сотрудничества

Ярмарка вакансий

В Центре занятости Болховского района состоялась ярмарка вакансий для безработных, состоящих на учете.

Было приятно услышать от специалистов Центра занятости в адрес Болховского завода полупроводниковых приборов слова благодарности за помощь в организации трудоустройства безработных.

—Большая поддержка от вашего предприятия в период общественных работ, трудоустройства разных категорий населения по заявкам, это огромная помощь социально незащищенным слоям населения, — в своем выступлении рассказала Галина Анатольевна Ивахина, специалист Центра занятости.

Ярмарка вакансий — это масштабное мероприятие, организуемое с целью установления прямых контактов между соискателями, опытными специалистами кадрового рынка и работодателями. Обычно в ярмарках вакансий участвует большое количество организаций, занимающихся разнообразной деятельностью. Для соискателя это означает, что у него есть возможность ознакомиться с работой различных сфер бизнеса и, возможно, уже на этом этапе выбрать для себя наиболее интересную. Довольно часто, поприсутствовав на презентации компании — работодателя и пообщавшись с сотрудниками, начинающий работник может определить, чем он хочет «зарабатывать на хлеб».

Начальник отдела кадов ОАО "БЗПП" Лариса Вячеславовна Диконова в числе других представителей работодателей коротко рассказала об имеющихся на предприятии вакансиях, познакомила со спецификой производства.

Завод и люди

Трудно сделать человека счастливее, чем он сделал себя сам

Не каждому человеку дано ощутить радость труда. Некоторые люди просто родились созерцателями, а не деятелями, и труд для них — обуза, отнимающая силы, время. Другим не повезло: род деятельности, избранный ими, не соответствует их способностям, склонностям, характеру. Для них труд — мука, рабство, безнадежный плен без перспектив освобождения! Такие люди тянут лямку только ради куска хлеба. А Борис Семенович Булгаков — начальник инструментального участка машиностроительного производства ОАО "Болховский завод полупроводниковых приборов" из категории счастливчиков. Он из тех, про кого говорят: «всякое дело человеком ставится, человеком и славится».



Вся жизнь Бориса Семеновича связана с производством, а большая ее часть с БЗПП. С семнадцати лет он у станка, в этом году исполняется 53 года его трудовой деятельности. Вдумайтесь только: более полувека на производстве! Как-то вышел из строя у меня на автомобиле трос автоматической коробки передач. Оказалось, это такая закавыка для мастеров! Столько вопросов, уточнений, пожиманий плечами, протяжное сочувственное: "М-да, ну не повезло так не повезло, придется что-то придумывать..." И только один из специалистов уверенно сказал: "Езжайте на БЗПП, ищите Булгакова Бориса, он точно выручит!" И выручил! Сделал приспособление ценой в копейку и машинка бегает. Это человек — легенда, человек — эпоха.

—Я с самого детства любил перебирать железки. Никого увлеченнее меня не было. Поэтому вопроса с выбором профессии даже на повестке дня не стояло. После восьмилетки сразу поступил в ремесленное училище в группу слесарей-инструментальщиков, — рассказывает Борис Семенович.

После окончания ремесленного училища парнишку с удовольствием принимают на работу на Орловский завод приборов слесарем-инструментальщиком 3 разряда. Оттуда и в армию призывался, туда и снова возвращался. А с Болховским заводом полупроводниковых приборов связала его жизнь в 1969 году.

—Родители уже были пожилые, пришлось задуматься об их будущем, пересмотреть и свои жизненные планы. А тут новость — открывается завод, производство делает первые шаги. Объявлен набор слесарей-инструментальщиков. Так в начале января 1969 года я пришел на БЗПП, — говорит Борис Семенович.

А через два года ему уже присвоен 6 разряд — самый высший в квалификации. За годы работы Борису Семеновичу не раз выплачивалось авторское вознаграждение за рационализаторские предложения, объявлялись благодарности, его труд отмечался Почетными грамотами различного уровня. Его техническая смекалка, умение концентрироваться на важнейших задачах, организаторскуие способности были замечены: он много лет возглавлял цех № 8. Он и сегодня в самой гуще производственных событий. С гордостью говорит Булгаков о родном цехе. Здесь прошла его трудовая жизнь. Было время — уходил на другое предприятие. Но все его мысли всегда о заводе, о цехе, об инструментальщиках... Борис Семенович умеет планировать работу и определять цели. Правильно расставляет приоритеты. Внимателен не только к задаче в целом, но и к деталям работы. Как только принимается какое-либо производственное решение, Борис Семенович оценивает возможные последствия, уточняет детали и модифицирует свои рабочие планы в соответствии с новыми требованиями, концентрируется на важнейших задачах, может выполнять несколько проектов одновременно. Умеет руководить и обладает неиссякаемой энергией во всех производственных начинаниях. Его предложения оказываются бесценно полезными для организации в целом. Успешно справлялся он со своей нелёгкой работой, слыша только слова благодарности в свой адрес. А всему виной его добросовестность, трудолюбие, ответственность. Друзья и коллеги называют его «жадным до работы» и «фанатиком своего дела».

Да, действительно, ведь именно от деятельности человека зависит его будущее, его положение в мире, в обществе.

Гордость переполняет наши сердца, гордость за то, что рядом с нами живёт незаметный сразу, ничем не отличающийся от других заводской труженик, Труженик с большой буквы. Пришел очередной заказ от потребителя. И снова от Булгакова зависит многое: насколько оперативно и рационально он организует работу бригады слесарей-инструментальщиков. И коллектив уверен: Борис Семенович не подведет, не таков парень!

Вот так, наверное, и выглядит простое человеческое счастье — иметь любимую, приносящую удовлетворение работу, зная, что тебя ждут дома и тобой гордятся твои родственники, дети!

Впечатления от концерта

Душа поет до сих пор

В Международный женский день туристический отдел ОАО "БЗПП" преподнес настоящий подарок болховчанам — поездку на концерт певицы Ирины Круг. С прекрасным настроением группа туристов отправилась в Орел. Начальник туристического отдела Лидия Ивановна Хомякова подготовила видео и аудиоматериал о знаменитой певице и ее судьбе. Амфитеатр "Гриннцентра" встретил болховчан торжественно и с воодушевлением. Небольшая фотосессия в фойе, обмениваемся впечатлениями. Нетерпеливые зрители взрывают зал аплодисментами, гаснет свет и начинается двухчасовое действо.

Мы погрузились в атмосферу домашнего праздника. Концерт очень понравился, все прошло душевно и тепло. Ирина Круг была на высоте, такая своя, родная... Живой звук, прекрасное исполнение песен, с душой и сердцем. Выглядела очаровательно, держалась очень уверенно и свободно. Активно общалась с залом, несколько раз спускалась к зрителям и исполняла песни. Сколько цветов от поклонников она получила! Особенно постарался один — Женя, как он представился. Скупил все цветы в округе. Каждый выход Евгения к сцене с букетом роз сопровождался огромной поддержкой зала. Для него лично Ирина Круг исполнила песню. Программа очень понравилась зрителям. После концерта, когда схлынула основная толпа, Ирочка раздавала автографы, фотографировалась с поклонниками. И за этой ей отдельное спасибо. Не смотря на двухчасовое выступление, силы видимо еще остались.

Напевая понравившиеся песни Ирины Круг, болховчане рассаживались в автобусе. Делились впечатлениями, эмоциями.

До новой встречи, Ирина!







Посвящается году литературы

“Светлана”

Раз в крещенский вечерок,
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счётным курицу зерном;
Ярый воск топили…

Ну, кто не знает этого! Какая простая и вместе с тем завораживающая музыка стиха. Скажите вы мне, что может быть в России, лучше её литературы! Не знаю, удивитесь ли вы, но создание баллады «Светлана» Василием Андреевичем Жуковским, также как и «Певца во стане русских воинов» имеет непосредственную связь с нашим болховским краем.



Более века в истории творческого возникновения «Светланы» указывались года с 1808 по 1812. Ссылка на 1808 г. как начало работы была обусловлена лишь фактом переложения «Людмилы», с которой у «Светланы» был общий источник — баллада Бюргера «Ленора». Это можно прочесть в любых учебниках. Вот, к примеру, выдержка из справочника по ЕГЭ (Т.А.Надозирная, Л.А.Скубачевская «Литература», М.: ЭКСМО, 2009 г.): «Жуковский, видимо, остался недоволен первым вариантом сюжета и почти сразу, в 1808 году, начинает работу над новым вариантом и заканчивает его в 1812 году.». Однако документов и материалов, которые бы подтверждали это утверждение, как не было так и нет. Тем более, что строфика «Светланы» (14 стихов) отлична от «Людмилы» (12 стихов) и «Леноры» (8 стихов).

Том 3-й академического издания «Полного собрания сочинений и писем» (ПССиП) В.А.Жуковского, изданный в 2008 г., указывает только на существование двух планов работ Жуковского над «Светланой» (подчеркиваю не текстов баллады, а именно планов, т.е. опорных пунктов сюжета). На одном из листов, следующем за планами «Светланы», находятся наброски сказочно-балладных тем, а рядом сделан набросок ещё одного плана, сходного по стилю изложения и составу с посланием «Вождю победителей», завершенным 10 ноября 1812 г. после сражения под Красным. Именно на эту дату делают упор комментаторы.

А теперь несколько отвлечёмся от филологических дискуссов и займёмся судьбой самого поэта.

В начале августа 1812 г. молодой поручик Жуковский (хотя в душе и пацифист), воспламенённый благородным чувством защиты Отчизны и ненавистью к вторгшемуся «супостату», из своего небольшого болховского поместья (деревни Холх) уходит отстоять родную землю. 10 августа он добровольно вступает в Московское ополчение (поскольку Орловская губерния от создания ополчения, как известно, освобождалась), а 19 августа 1-й пехотный полк ополчения уже направился к Можайску. В сражении при Бородино 26 августа его часть находилась в резерве на левом фланге, хотя и подвергалась бомбардировке прилетавшими ядрами. Уже после оставления Москвы служившие при штабе главнокомандующего братья Кайсаровы помогли Жуковскому прикомандироваться к штабу. По интендантским обязанностям от штаба с начала сентября по 10 октября он находился как раз в Орле. 13 — 20 октября в имении Плещеева в Большой Черни он пишет первый вариант «Певца во стане русских воинов» (отдельные строфы будут переработаны и дописаны позднее), а после прибытия в армию в походной типографии при штабе Кутузова издаёт эту поэму. Армия Наполеона уже оставила Москву и во всю отступает, в начале ноября она терпит крупное поражение под селом Красным. В это время Жуковский занимается составлением штабных воззваний и донесений, а на событие под Красным откликается поэтическим посланием «Вождю победителей».

28 ноября вслед за остатками «Великой армии» вступили в Вильно передовые части русских войск. Что этот город представлял собой в то время, можно видеть из записок Шишкова, состоявшего в свите императора Александра: «По приезде нашем в Вильну чувства мои поражены были новыми ужасами; я увидел длинную, толстую, высокую, необычайного образа стену. Спрашиваю; что это такое? Мне отвечают, что это наваленные одни на другие, смерзшиеся вместе мертвые тела, затем тут накиданные, что выкапывать для зарывания их рвы требовало бы, по причине мерзлой земли, много труда и времени. Больницы в Вильне наполнены были изнуренными и ранеными так тесно, что находящиеся в них, не совсем еще ослабевшие, для соделания себе большего простора, выбрасывали умирающих, но еще живых товарищей своих, из окон. В городе и при выходе из домов страшно было встречаться с оставшимися здесь французами; они, с бледным лицом и мутными глазами, походили больше на мертвых, нежели на живых людей. Иные, идучи, вдруг падали и умирали; иные казались в некотором одурении, так что, вытараща глаза, хотели нечто сказать, но испускали одни только невнятные звуки. Для прочищения воздуха везде по улицам, раскладены были зажженные кучки навоза, курящиеся дымом. Все мы опрыскивали свое платье и носили с собою чеснок и другие предохранительные от заражения вещи».



В Вильну Жуковский приехал простуженным, здесь же окончательно слёг с тяжелой лихорадкой и был помещён в госпиталь. Федор Глинка, тоже бывший тогда в Вильне, занес в свой походный дневник: «18 декабря. Я два раза навещал одного из любезнейших поэтов наших, почтенного В. А. Жуковского. Он здесь, в Вильне, был болен жестокою горячкою; теперь немного обмогается...»

Армия ушла дальше, а Жуковский все еще лежал в госпитале, один, совершенно без денег: его слуга пропал без вести со всеми его вещами. Друзья тоже потеряли Жуковского из виду: Вяземский и Александр Тургенев запрашивали друг друга о том, где он сейчас, а Тургенев даже послал из Петербурга в Вильну специального курьера на розыски Жуковского, но тот, не напав на его след, с тем и вернулся.

Оправившись от болезни, Жуковский сообщил о себе в Главный штаб и получил оттуда известие, что он награжден чином штабс-капитана. По случаю болезни ему был разрешен бессрочный отпуск с выездом на родину. По данным биографов Жуковский через Калугу, Лихвин, Белёв и Болхов поехал в Муратово.

Но, если обратиться к уже проверенному источнику — «Судьба Плещеевых» А.Н.Глумова, то из него можно узнать: «В январе Жуковский нашёлся. Он оказался в Белёве... Однако был ещё болен. Плещеев тотчас поехал к нему и нашёл лежащим в постели, немыслимо похудевшим, осунувшимся — кожа да кости. «Тринадцать дней в лихорадке всё же сказались», — говорил он, словно оправдываясь... Плещеев тотчас перевёз больного в Чернь, но там он оставался недолго... Жуковский переехал в Муратово».

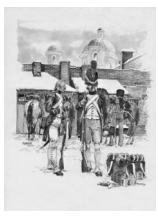
Возвращение в заснеженные болховские края произошло 6 января (19 января) — как раз в Крещенье, т.е. в самый пик святочных гаданий. И он всё это видит. А рядом друзья, две молодых красивых племянницы, единственный дорогой человек в мире, любимая женщина, которая ждала, а ты, можно сказать, выкарабкался с того света!

Я не знаю, кому может прийти в голову, что в условиях войны: армейской жизни, ужасов Вильно, почти месячной лихорадки, можно написать такую балладу!

Продолжая свои филологические изыскания, тут надо сказать следующее: наши дворяне не сильно-то любили проводить зиму в провинции, большей частью от неё они удалялись в столицы. Вот, к примеру, что писал Пушкин по этому поводу из тверской глуши:

«Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю
Слугу, несущего мне утром чашку чаю,
Вопросами: тепло ль? утихла ли метель?
Пороша есть иль нет? и можно ли постель
Покинуть для седла, иль лучше до обеда
Возиться с старыми журналами соседа?»





Большинство предыдущих зим у Жуковского были связаны с Москвой. Но Москва-то, мы знаем, почти сгорела. О крещенских гаданиях он, безусловно, знал, но тут удалось дополнительно понаблюдать их вживую в деревне.

Как известно, 1813 — 1814 гг. он практически безвыездно провёл под Болховом. А это время апогея и расцвета домашней поэзии Жуковского и наибольшей близости поэта с семейством А.А.Плещеева, в имении которого Большая Чернь, в основном, происходили все увеселения родственно-дружеского кружка обитателей Муратова, Долбина и Черни. Здесь же он через три недели после возвращения, т.е. 29 января, отметит свой 30-летний юбилей. Т.е. он попал не только в пик святочных гаданий, но и сам оказался в пике своего вдохновения. А уж коль находит вдохновение, то тут уж держись! И полилась «Светлана».

Для всего этого есть ещё одно косвенное доказательство. Ровно через год 6 января 1814 г. в Черни отмечали тройной праздник: годовщину возвращения Жуковского из армии, Крещенье и праздник бобового короля (связан с европейской карнавальной смеховой культурой). И здесь, Анна Ивановна Плещеева уже пела балладу «Светлана» с оркестром.

А самое главное доказательство того, что «Светлана», посвящённая Александре Протасовой, «гению чистой красоты» (выражение самого Жуковского, а не Пушкина) создана на болховской земле, есть в 3-м томе ПСС иП Жуковского, где сказано, что баллада впервые была опубликована в январском номере «Вестника Европы». Январский номер журнала с текстом «Светланы», видимо в силу обстоятельств военного времени, вышел в самом конце марта, о чем свидетельствует не только дата цензурного разрешения (18 марта), но и заключительная рубрика номера: «Заграничные известия, 23 марта 1813 г.». Задержки с выходом номеров происходили до середины 1813 г. Все это позволяет говорить о том, что работа над балладой проходила в начале 1813 г. А в начале 1813 г. он был уже здесь.

После того прошло полтора столетия, а Владимир Набоков в комментариях к Онегину по-прежнему считал эталон «русской» баллады «Светлану» Жуковского шедевром.

Вячеслав Рыбников.

Спортивный калейдоскоп

Должно стать традицией

В дни каникул в спортивном зале средней школы № 3 состоялось второе первенство ОАО “БЗПП” по мини-футболу. В соревнованиях приняло участие четыре команды.

Состязания мастеров кожаного мяча прошли по круговой системе. Как и год назад, весь турнир без потерь отыграла футбольная дружина полупроводникового производства, которая стала двухкратным победителем первенства. Второе место — у дружного колектива ИТР предприятия. Третьим призером стала одна из команд машиностроительного производства.

—Думаю, что такие мероприятия нравятся заводчанам, — отметил лидер — капитан команды — победительницы, Николай Захаркин. —Когда играешь на площадке, вспоминаешь молодость, забываешь о своем возрасте. Переиграв своих оппонентов, всякие ушибы, ссадины, синяки отходят на задний план. При любом раскладе сегодня проигравших не было. Как бы ни звучало банально, сегодня проигравших не было, победила дружба. Такие турниры способствуют единению общества. Порадовал руководитель машиностроительного производства Хомяков. Сам Михаил сыграл в составе ИТР и попутно выставил две команды своих подчиненных. Надеюсь, что подобные первенства прочно войдут в спортивный календарь акционерного общества, подчеркнул ветеран спорта района.

Уверенная победа заводчан

В канун Дня защитника Отечества в спортивном зале средней школы № 3 прошел районный турнир по волейболу.

На пути на высшую ступень пьедестала почета коллектив ОАО “БЗПП” убедительно переиграл основных своих конкурентов — команды педагогического колледжа и села Фатнево с одинаковым счетом 3:0. Вторыми и третьими призерами соревнований стали соответственно фатневцы и студенты. Лучшим игроком турнира стал начальник планово-экономического отдела машиностроительного производства Сергей Баев.

Владимир Гладких







Из редакционной почты

Есть, над чем задуматься и поразмышлять

Ушедший 2014 был годом культуры, для болховчан он ознаменовался приятным событием: вышло в свет второе издание книги Александра Егоровича Венедиктова “России сердце не забудет”. Первое издание напечатано очень маленьким тиражом.

Я второй раз прочитала это произведение. Очень интересна книга для любой аудитории, читается легко и увлекательно. Это не только знаменитые люди, охранявшие молодую Россию в годы ее становления, это — декабристы с их трудной судьбой. Раньше в школьных учебниках о данном периоде писалось очень кратко. А из книги А.Е.Венедиктова мы узнаем о декабристах нашего края: братьях Александре и Алексее Плещееве, Сергее Кривцове, Федоре Вадковском. Они не забыты: в их честь названа улица Декабристов (бывшая Правобережная). Думаю, никого не оставит равнодушным судьба женщин — жен декабристов. Они разделили горькую участь своих мужей-борцов за лучшее будущее. Александр Егорович подробно и с большой симпатией описал многочисленную семью Ржевских, их подвиги и заслуги, а также пращура А.С.Пушкина. О книге можно писать и говорить много.

Я хочу остановиться на факте строительства Спасо-Преображенского собора, который возводился на пожервования горожан в течение более 10 лет. Немногочисленными были стоители, не хватало денег, но цель была достигнута в 1841, когда началось строительство, и окончено в 1852 году уже с участием городских властей. Имею сведения о том, в строительстве принимали участие не только богатые люди, а и рядовые болховчане. Например, Акуловы: Дмитрий — староста собора, и его сын Иосиф. Жили они в Болхове на улице Карачевской в старинном двухэтажном доме № 21 (во время войны немцы сожгли его). Эта семья занималась скупкой зерна в окрестных селах и продавали в городе по более высоким ценам, деньги отдавали на строительство собора. А также выращивали бычков и продавали в Москву. Вся выручка отдавалась на строительство храма. Однажды, когда партия бычков была готова к отправке, в Тульской и Орловской губерниях разразилась чума. Москва запретила ввоз скота и мяса в город. Но нашлись добрые люди, которые согласились гнать бычков ночами. И затея удалась, а на вырученные деньги Иосиф купил 650-пудовый колокол и привез в Болхов.

Достраивался собор с помощью городских властей. Он стал украшением города. И даже революционные вихри не разрушили и не поколебали его величие. До войны он использовался как зерновой склад. Во время войны перед наступлением немцев на Болхов дан приказ: уничтожить все, что могли использовать враги. В Болхове подожгли сушзавод, хлебозавод и зерно в соборе. Горело зерно, полыхало внутренняя часть храма. Долго потом храм стоял в плачевном состоянии, только куранты отбивали часы и считали минутки.

Сейчас пришло другое время, величие Спасо-Преображенского собора известно по всей России. Почему мы так относимся к своим памятникам? Например в г.Триере на реке Рейн в Германии высокуо на горе стоит памятник К.Марксу. И никого не волнует его учение, никто не свергает его ниц, не оскверняет. **Есть, над чем задуматься и поразмышлять.**

М.Пастухова

Впечатления от поездки

История любви длиною в жизнь

В преддверии дня святого Валентина, дня всех влюблённых хочется чего-то чистого, возвышенного, трепетного. О, какая приятная новость для нас, туристов, организовывается поездка в Орловский театр «Русский стиль». Само название спектакля завораживает — «Варшавская мелодия»...

И вот мы уже заходим в комфортабельный автобус. Настроение у всех участников поездки приподнятое, поздравляем друг друга с праздником, желаем любить и быть любимыми. Наш гид, начальник отдела по туризму Лидия Хомякова вкратце познакомила нас с постановкой и сразу же заинтриговала. «Действие происходит в 1946 году. Виктор и Гелена — студенты. Она учится в консерватории и собирается стать певицей, он, вчерашний фронтовик, изучает виноделие. Случайная встреча на концерте предопределяет всю их дальнейшую жизнь. Но проблема в том, что она — полька, а браки с иностранцами запрещены. Сумеет ли их любовь преодолеть все преграды и границы? Кто окажется сильнее в борьбе за свое чувство — вчерашний воин — победитель или хрупкая девушка?»

Эти вопросы мы держали в голове на протяжении всего вечера. И вот мы заходим в уютный, светлый, со вкусом оформленный театр, занимаем места и погружаемся в атмосферу искусства. Спектакль прошел «на одном дыхании», с замиранием сердца. Ни одного лишнего слова, ни одного лишнего жеста, взгляда, ни одного лишнего звука. Всё слилось в одну волшебную мелодию под музыку Шопена. Игра актёров была просто восхитительна, очень хотелось верить, что герои будут вместе и будут счастливы...

И вот финальный диалог и прощание Виктора со своей несбывшейся надеждой, своей любовью, было сыграно так, что хотелось воскликнуть,”не верю, что у них нет будущего”... У многих зрителей на глазах появились слёзы.

Возвращаясь домой, мы мысленно анализировали данный спектакль и делали выводы: какая же светлая и трогательная история любви, длиною в жизнь...

Поздравляем уважаемых юбиляров:

охранника отдела охраны
Семинову Валентину Егоровну;

старшего мастера машиностроительного производства
Шапошникова Леонида Сергеевича ;

кладовщика отдела сбыта
Бусареву Валентину Николаевну!

У Вас сегодня юбилей,
День радостных переживаний,
Пусть будет на душе теплей
От добрых слов и пожеланий.
Желаем счастья и добра,
Здоровья, радости и силы,
Душа пусть будет молода,
Не важно, сколько лет пробило!



Распространяется на коммерческой основе. Цена свободная.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Орловской области Свидетельство ПИ № ТУ 57-00239 от 25 декабря 2012 года.

Учредитель: Открытое акционерное общество «Болховский завод полупроводниковых приборов» – генеральный директор Вячеслав ПОЯРКОВ

Главный редактор Л.В. ДИКОНОВА.

Адрес учредителя, издателя, редакции: 303140, Орловская обл., г. Болхов, ул. Карла Маркса, д. 17

Телефоны редакции: 2-30-69, 2-32-94
E-mail: oaobzpp@list.ru

1 печатный лист
Тираж 800 экз.
Заказ №703

Газета отпечатана в ОАО «Типография «Труд». 302028, г. Орел, ул. Ленина, 1.
Тел.: (4862) 76-33-16.

Дизайн и верстка — Екатерина Дюжий

Подписано в печать: по графику — 14.00, фактически — 14.00