БОЛХОВ – ЭЛЕКТРОНИКА – ТЕХНОЛОГИЯ – АВТОМАТИКА

БЭТА

№12/31
16 декабря 2014

ГАЗЕТА ОАО «БОЛХОВСКИЙ ЗАВОД ПОЛУПРОВОДНИКОВЫХ ПРИБОРОВ»

16+

Актуально

Делаем как для себя

Именно по такому принципу трудятся строители цеха № 10, проводя ремонт помещения отдела технического контроля в административном здании. Десятки лет кабинет инженерно-технических рабочих и руководства ОТК не обновлялся и не реконструировался.





—Постараемся, чтобы Новый год коллектив ОТК уже встречал в отремонтированном помещении. Строители работают оперативно, стараются на совесть. Объем работ, запланированный к выполнению, достаточно серьезный, большая часть уже реализована, — вступает в разговор заместитель генерального директора по общим вопросам Александр Георгиевич Беликов.

Решение расширить помещение ОТК за счет использования крыши вестибюля возникло по ряду причин, среди которых самая актуальная — дефицит производственных площадей. Предприятие растет, развивается, внутренние ресурсы используются на полную мощность, настало время подключать дополнительные резервы. И генеральный директор Вячеслав Николаевич Поярков, мыслящий масштабно и дальновидно, предусмотрел и этот немаловажный для производства в целом момент, внеся коррективы в ремонтную кампанию.



—Ремонт проводится комплексно. Задействованы несколько цехов вспомогательных и, конечно, строители. Благодаря проведенным работам, площадь помещения ОТК увеличилась почти в два раза. Произведена замена стеновых, напольных и потолочных покрытий с использованием теплоизоляционных и отделочных материалов. Вставлены пластиковые окна, проложена новая электропроводка с учетом современных требований, переделано освещение, трудимся на совесть, — комментирует мастер общестроительных работ Михаил Михайлович Мишин. Со дня на день ожидается новоселье.

Помогать людям, которые верят в свое дело, делают его с огоньком в глазах, вкладывают душу, — жизненное кредо генерального директора предприятия Вячеслава Николаевича Пояркова. Люди — самое дорогое, что есть, и все улучшения на заводе свершаются только благодаря им. Но самые главные изменения происходят у нас внутри — когда мы начинаем с большим уважением относиться к своему труду, к своей профессии, к своему предприятию, к своему рабочему месту. Мы подняли планку корпоративной культуры на высокий уровень. Мы мыслим и созидаем как единый механизм — огромный, слаженный.

С места события

Там клетки черно — белые чудес и тайн полны...

В шахматном клубе БЗПП многолюдно. Ребятня оккупировала шахматные столы, а «дирижер» этого пока еще «нестройного оркестра» — директор клуба Александр Евгеньевич Снурницын терпеливо рассказывает мальчишкам и девчонкам о шахматах.



—В нашем шахматном клубе рады всем, кто хоть немножко влюблен в шахматы. Открыта запись в группы начального обучения и для тех кто продолжает совершенствовать свое мастерство, — пояснил Александр Евгеньевич.

Логично, что постоянными членами недавно открытого клуба стали его «соседи» — ученики школы № 2. Хотя есть и гимназисты, и учащиеся школы № 3.

—В раннем детстве ребята быстро увлекаются шахматами, особенно если осваивают игру в занимательной форме — то есть так, как это происходит в нашем шахматном клубе. Я очень хорошо помню момент, когда сам «влюбился» в шахматы, — продолжает рассказывать Александр Евгеньевич.

—Мы на занятиях узнаем, как ходят фигуры, какие правила существуют в шахматах. Я хожу два раза в неделю после школы, — говорит Ярослав Кузнецов, один из самых маленьких членов клуба.



Для того чтобы дети охотно сделали свои первые шаги в шахматном мастерстве, преподаватель продумывает интересные занятия. Для чего ребенку нужны занятия шахматами и что они дают? Шахматы решают сразу несколько задач при подготовке ребенка к школе.

Во-первых: расширяют кругозор, учат думать, запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, ориентироваться на плоскости, развивают изобретательность, логическое мышление.

Во-вторых: помогают гиперактивному малышу стать спокойнее, уравновешеннее, учат неподолгу сосредоточиться на одном виде деятельности. В третьих: вырабатывают целеустремленность, выдержку, волю, усидчивость, внимательность и собранность. Ребенок, обучающийся этой игре, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. В четвертых: обогащают внутренний мир, развивают фантазию, учат радоваться красивым комбинациям.

Таким образом, шахматы воспитывают силу воли, эмоциональную устойчивость, способность принимать взвешенные решения в любой обстановке.

—Шахматная партия — это настоящий поединок, в котором соперники меряются умом, сообразительностью, знаниями, способностями удерживать в уме планы, ходы, задумки. Шахматистам несвойственно впадать в панику, избегать принятия решений — наоборот, они всегда пытаются найти нестандартный путь, размышлять, не сдаваться. Многие из них овладевают интересными, престижными специальностями, примеров тому немало, — рассказывает Александр Евгеньевич.

Посещают клуб и взрослые шахматисты, имеющие разряды.

—Хочется в честь открытия клуба провести специальный турнир, таким образом заложить фундамент в его основании. Будем думать над этим, — завершает разговор директор клуба.

Полтора месяца новому шахматному клубу БЗПП — и уже здесь кипит жизнь. Основоположник идеи создания общественного бесплатного клуба Вячеслав Николаевич Поярков — генеральный директор ОАО «БЗПП», как всегда, попал в точку. Досуг молодежи, подростков, да и взрослых болховчан организовать непросто. А он сумел придумать и реализовать некоммерческий проект, в который активно вовлечены десятки участников. И это только начало.

Есть мнение

Бледный «негр» Плещеев

(к атрибуции портрета Александра Алексеевича Плещеева)

В последнее время стал приходить к странному выводу: чтобы разобраться в том или ином краеведческом вопросе, а подчас и совершить небольшое «открытие», совсем необязательно перерыть вверх дном все архивы, достаточно лишь внимательно читать давно изданные книги, думать и, в какой-то мере, просто интуитивно чувствовать.

Так, к примеру, произошло и в этом году. Работая над переизданием книги «России сердце не забудет» А.Е. Венедиктова и подбирая иллюстрации, я наткнулся в Интернете на статью Википедии о Плещееве Александре Алексеевиче (1778 — 1862), композиторе, поэте и театрале, владельце родовой усадьбы в с. Большая Чернь Болховского уезда. Взглянув на приложенный к статье портрет, я интуитивно почувствовал, что здесь что-то не так. Видимо, в сознании как-то отложилось ранее прочитанное. Я стал на него смотреть и вспоминать. Даже без прочтения статьи сразу выплыло его прозвище в «Арзамасе» — Чёрный Вран, а на портрете был изображён светловолосый бледный человек, хотя глаза были тёмными.

Не исключена была возможность использования парика, но в XIX веке, на который выпал основной период жизни Плещеева, с париками большей частью уже расстались. Как писал Пушкин:

«… Ловласов обветшала слава
Со славой красных каблуков
И величавых париков»

Со времён царствования Александра I мужчины париков не носили, а в моде, как у Пушкина, были бакенбарды. И тут я вспомнил, что эти же отсутствующие на портрете бакенбарды были и у Плещеева, изображенного в профиль на рисунке В.А.Жуковского в книге В.Афанасьева «Родного неба милый свет…» (см. стр.193). А дальше — больше: в небольшой книжке о Жуковском нашего замечательного орловского краеведа В.Власова и журналиста И.Назаренко «Минувших дней очарованье» (в обоих изданиях 1979 и 1983 гг., стр. 156 и 133 соответственно) был помещён уже другой портрет Плещеева в анфас. Но и в анфас прекрасно видно, что Александр Алексеевич был обладателем пышных бакенбард. К тому же этот портрет больше подходил к рисунку Жуковского, т.к. кроме бакенбард у него имелась хорошо видная залысина, полностью отсутствующая на его портрете из Википедии. Но самая отличительная черта портрета, использованного Власовым, — это то, что на нём он действительно был чёрным.



Портрет А.А. Плещеева из книги В.А. Власова "Минувших дней очарованье"

А в принципе, любой наш краевед, подними его ночью с постели и спроси, кто такой Плещеев, должен чётко отвечать — «негр». Потому что именно к нему относятся следующие стихи одного из создателей нашей поэтической лирики и



основоположника русского романтизма Василия Андреевича Жуковского:

«Там светлый пруд и сад
Дом старый с мезонином
*И **негр Плещеев** с Ниной*
*И близок **Болхов град**…»*

Никаким негром Плещеев, в сущности, не был. Просто так его окрестили домашние шутники — Урганты якобы из-за смуглого цвета кожи. У нас ведь кругом одни сплошные юмористы: куда от них деваться! Они ведь и бледную натуру вполне могли бы обозвать негром. Пусть, мол, ему от этого будет ещё веселей.

Так что, после небольшой работы мысли мне стало очевидным: никаких доказательств у меня против приведённого в Интернете портрета нет. А отыскать в сети приведённый Власовым портрет в виде хоть какой-то альтернативы бледной личности мне тоже так и не удалось. На всех сайтах присутствовал именно он.

В работе над книгой аналогичная ситуация создалась и при атрибуции портрета Натальи Дмитриевны Фонвизиной (Апухтиной). Тогда-то в Бунинской библиотеке я и набрёл на книгу Лениздата 1996 года «Знаменитые россияне XVIII и XIX веков. Биографии и портреты», по изданию великого князя Николая Михайловича Романова «Русские портреты XVIII и XIX столетий», выпущенной в 1905-1909 гг. Здесь я и обнаружил на стр. 618 этого бледного «негра» Плещеева и понял «откуда растут ноги». С великим князем, да к тому же Романовым, тягаться было тяжело, и я отступил.

Отступил, как оказалось, временно. В октябре в Болхов прибыли сотрудники губернатора, собиравшие информацию о болховских усадьбах, и я с ними увязался в Большую Чернь, тем более, что никогда ранее там не был. Каково же было моё удивление, когда я тот же портрет из Википедии увидел в центре музейного класса большечернской школы — места, призванного хранить о нём память и передавать её подрастающему поколению, а затем и в альбоме солидного краеведческого издания «Века над Окой», выходившего к 220-летию губернии в 1998 году, а далее, как цепную реакцию, и в ряде научных монографий (например, А.Ю.Сарана «Гоголь и почта», стр.94). И понял, что, переизданная в 90-х годах, книга «Русские портреты» уже десятилетия всем морочит голову. После увиденного я поклялся разобраться с этим великим князем, поддержкой в этом мне были рисунок Жуковского и потрет в книжках Власова.

Интернет по данному вопросу по-прежнему молчал. Но вдруг в начале ноября женщина — искусствовед под именем Shakko убирает данный портрет из Википедии с краткой отметкой: «не он». Я внутренне ей захлопал: появилась поддержка. Сам же в это время обратился в фонды объединённого литературного музея им. Тургенева г. Орла, какникак, а Плещеев был связан с Карамзиным, Жуковским и Пушкиным. Но сотрудники музея не смогли мне ничем помочь, высказав лишь убеждение, что Власов был краевед основательный и вряд ли мог ошибиться.

Наступило время идти в краеведческий музей г. Орла. Но и там меня ждала неудача: на стенде пушкинского окружения, связанного с нашим краем, красовался всё тот же романовский портрет Плещеева. Казалось бы — всё: великий князь почти победил.

Разрешение, однако, как всегда пришло неожиданно. Зная, что я этим занимаюсь, мне позвонил друг и огорошил вопросом: «Слушай, ты вообще читаешь книги, которые издаёшь?» «А в чём дело?», — обиделся я. «А ты открой библиографию к книге Венедиктова и найди ссылку на А.Н. Глумова «Судьба Плещеевых», а если откроешь издание, там заодно и найдешь то, что искал». До библиографии, которую составлял сам Венедиктов, я не добрался. Из-за этого у нас с ней и произошли непонятные пертурбации.

На следующий день в Бунинке я нашёл эту книгу 1982 г. издания, а на стр. 25 и портрет Александра Алексеевича Плещеева 1841 г. работы портретиста Константина Антоновича Молдавского (1810 — 1855) из ИРЛИ (Пушкинский дом). Он был идентичен портрету, помещённому в книге В.А.Власова. Так орловский краевед с честью вышел из этого поединка.

В дальнейшем удалось установить, что помещённый в книге великого князя Николая Михайловича портрет неверен. Известно это уже давно, т.к. в «Замеченных ошибках» издания было указано, что на портрете изображен не Александр Алексеевич, а его отец Алексей Александрович, премьер-майор. Лениздат этого не заметил, а вот иллюстрированный справочник-путеводитель с уточнениями и дополнениями к «Русским портретам XVIII и XIX веков» изд-ва «Минувшее» в 2003 году под изображением представленным великим князем (на стр.117) внёс поправку: «Алексей Александрович Плещеев (1778 — 186)». Называется — уточнили! Имя, отчество исправили, а годы забыли.

Годы жизни отца нашего чернского героя, мне тоже определить полностью не удалось. Единственно, у кого я смог почерпнуть эту информацию, был В.П.Еремин («Болховские были»,1994 г. стр.61), у которого они указаны, как 1755 — 1827, в чём нет полной уверенности. Например, А.Н.Глумов в своем романе «Судьбы Плещеевых» на стр. 33-34 четко указывает дату смерти Алексея Александровича — октябрь 1810 г. В связи с чем возникает необходимость уточнения этих данных.



А.А. Плещеев. Рис. В.А. Жуковского

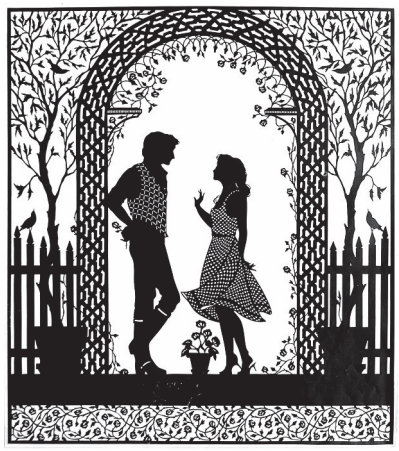
Но с другой стороны, сомнения в атрибуции портрета Алексея Александровича Плещеева как-то не исчезают, поскольку непонятно, как у таких блондинов могут рождаться «негры». Хотя это вопрос уже скорее к женщинам, способным запутать «своими сюрпризами» любого исследователя. А подтверждением тому служат работы неопушкинистов, пытающихся перевести самого Пушкина из разряда «негров» в разряд «цыган».

Вячеслав Рыбников

Уголок поэзии

*****

Ты рядом, мы вместе снова.
Я так на встречу спешила.
Судьба-злодейка сурова,
К тебе дорогу закрыла.
Но разве найдутся силы,
Чтоб нам помешать с тобою?
Не знаю, как ты, я, милый,
Готова спорить с судьбою.
Сквозь бури пройду и грозы,
Пусть будет трудно порою,
Но мне не страшны угрозы
И по пути с бедою.
Любовь побеждать помогает!
Ты тоже знаешь об этом,
Так пусть же наш путь освещает
Надежда волшебным светом!
Пусть свет тот сияет повсюду
И к счастью путь озаряет,
Всю жизнь я любить тебя буду,
Ну, кто мне, скажи, помешает?
Нам вместе трудно не будет,
На все у нас хватит силы.
Весь мир о любви забудет,
А мы будем помнить, милый.



*****

Бывает в жизни прекрасное,
Когда тебя любят и ждут.
Но может в ней быть и ужасное,
Когда тебя предают.
И будто по сердцу с силой
Тебя ножом полоснут.
Боль станет невыносимой,
Когда тебя предают.
И все, что было, неважно…
И радости все уйдут.
Как все-таки это страшно,
Когда тебя предают.
Вдруг вскрикнет душа невольно,
И все цветы отцветут.
Как все-таки это больно,
Когда тебя предают.
И словно о прошлом жалея,
Твой дом потеряет уют,
И станет душе больнее,
Когда тебя предают.
Все чувства куда-то пропали,
Пусть бог тебе будет судья.
Тебя уже предавали,
Теперь ты предал меня.
Пускай той другой, любимой,
Ты сердце свое отдашь,
И будет она счастливой,
Пока ты ее не предашь…

Клавдия Балашова

Впечатления от поездки

Коренная пустынь

Прочитав многочисленные отзывы посетителей Коренной пустыни и паломников в интернете, очень удивилась: большинство впервые приехавших в обитель путаются в дороге и опаздывают к службе. Водители теряются, ищут указатели, которых, кстати, в избытке, и подъезжают к монастырю позже, чем планировалось ранее... Не правда ли, странно? Не избежали этой участи и мы. Однако, сей факт нисколько не омрачил наше настроение.



Выехали в темноте. Начальник туристического отдела БЗПП Лидия Ивановна Хомякова подготовила насыщенную программу: короткая обзорная заочная экскурсия о монастыре, видеоматериал о монашеской обители, художественный фильм. Дорога заняли часа три, но пролетели они в один миг.

Среди древних русских обителей одной из самых известных с давних пор была Курская Коренная Рождества Пресвятой Богородицы Пустынь. Это один из первых монастырей в курском крае. Коренная пустынь расположена на правом берегу реки Тускарь в 30 километрах от Курска по направлению на север. В темной синеве обширного коренского леса сияли золотом кресты монастырских церквей, белокаменные своды стройными уступами спускались к реке и надкладезной церкви Живоносного Источника, напоминая сходы в пещеры Киево-Печерской лавры или прибрежные афонские монастыри. Основана в 1597 году, на месте явления Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение».



В 1295 году на месте посёлка Свобода Курской области находились густые леса, и туда приезжали на охоту. Приехали туда охотники из Рыльска. Один из них, идя по лесу, увидел доску, которую поднял. Это оказалась икона, а на месте её нахождения забил источник. Благочестивый охотник поместил икону в дупло и пошёл за своим товарищем... Через несколько лет на этом месте построили деревянную часовню.

Строительство пустыни более четырех столетий назад в самом начале шло трудно. Первым настоятелем здесь был игумен Ефимий, постриженный в монашество из священников города Рыльска. Время было неспокойное, крымские татары постоянно нападали на Московскую Русь и держали в напряжении все южнорусские города и села. В Смутное время, в 1604 году, многие русские города были взяты войсками самозванца Гришки Отрепьева, именовавшего себя сыном Иоанна Грозного. Лжедмитрий, готовя поход на Москву, обосновался в Путивле. Чтобы привлечь на свою сторону народ, затребовал к себе чудотворную икону Божией Матери «Знамение» Курскую Коренную. Со слезами на глазах проводили святыню курские жители, многие из них дошли с нею до Путивля. Самозванец встретил святыню с подобающей честью. При взятии Москвы он установил ее в царских чертогах. А только что построенную Коренную пустынь в отсутствие иконы разорили крымские татары. После разора Коренная пустынь в 1611 году трудно отстраивалась. В 1617 году в ней была возведена церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы, освященная в 1618 году. Тогда же была принесена в монастырь чудотворная икона. Сюда же святыня вернулась из Москвы, где пробыла все «смутное» время, а после изгнания из столицы Лжедмитрия некоторое время находилась в доме князя Дмитрия Пожарского.

Коренная пустынь упоминается в «Книге Большому Чертежу», 1627 год:

А ниже Сновы верст с 5 на Тускори пустыня монастырь пречистые Богородицы курские, от Курска 20 верст. А ниже монастыря пречистые Богородицы курские пала в Тускор, от Курска верст з 10, речка Обмет, течет от Теплого колодезя.

В 1634 году и Курск, и Богородицкий монастырь были разорены поляками, а через 9 лет город пострадал от крымских татар. Однако Коренная пустынь в те годы осталась невредимой. В 1701 году в пустыни устроено монашеское общежитие. В 1703 году вместо бывшей деревянной построена двухэтажная Рождества пресвятой Богородицы каменная церковь. В нижней церкви придел был освящен во имя преподобных Антония и Феодосия Печерских. В 1708 году в пустыни возведены Святые врата с церковью над ними и двумя престолами: в 1726 году освящен престол святого Архистратига Михаила, в 1729 году — престол Преображения Господня.

Успешным в строительстве монастыря стал период начала XVIII века. В 1713 году над местом явления иконы выросла церковь «Живоносный Источник» — память усердия к ней первого отечественного фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева. В 1764 году монастырь стал независимым от Знаменского монастыря. К концу XVIII века пустынь имела вполне завершенный вид. По обе стороны Святых ворот расположились настоятельские и братские кельи в два этажа. В левой стороне монастыря заложена в 1797 году Всехсвятская церковь. За монастырем в 1793 году построены два гостиничных двора. Имелся большой монастырский сад. Император Павел I пожаловал святой обители земли и мельницу в селе Долгом. В начале XIX века в монастыре духовно трудилось 30 монашествующих. В 1806 году Указом Святейшего Синода было дозволено оставлять в пустыни чудотворную икону до 12 сентября. 1816 год памятен тем, что в монастыре была учреждена архимандрия. Строительство Всехсвятской церкви завершилось при иеромонахе Палладии, освящена она в 1819 году. Палладий стал первым архимандритом Коренной пустыни. С 1832 по 1835 годы в обители построены крутые каменные сходы, идущие от верхней монастырской площади к нижней церкви «Живоносный Источник». Они удивительно стройно вписывались в ансамбль церкви, создавая максимальные удобства для богомольцев. Со всех ступенек и площадок видна была середина церкви и прекрасно слышалось совершаемое в ней богослужение (сходы в настоящее время восстановлены в прежнем виде).

1 июля 1852 года в пустыни по проекту известного архитектора К. А. Тона закладывается новый храм на месте ставшей к середине XIX века ветхой церкви. В 1860 году построен и освящен собор Рождества Пресвятой Богородицы. История монастыря связана с жизнью в нем одного из выдающихся просветителей прошлого — Сильвестра Медведева. Он монашествовал в Коренной с 1675 по 1678 годы, много сделал для развития книгопечатания, стал одним из выдающихся российских библиографов. Установленный в Соборе Рождества Пресвятой Богородицы Коренной пустыни иконостас — одна из самых значимых работ мастеров Свято-Троицкого братства из города Щигры Курской области.

Во время гражданской войны, в 1919 году, икона (большую часть года хранившаяся в курском Знаменский монастырь (Курск)) была вывезена из Курска: в Белгород, Таганрог, Ростов-на-Дону, Екатеринодар, Новороссийск. 1 марта 1920 года на пароходе «Святой Николай» она отбывает в Константинополь, откуда в Грецию, Сербию. Ненадолго, по просьбе генерала Петра Врангеля, для ободрения его войска, икона пребывала в Крыму. В 1944 году икона была доставлена в - Мюнхен, а затем в США в 1951 году, где пребывала в специально устроенной для неё Ново-Коренной пустыни. С 1957 года- икона пребывает в Синодальном Знаменском Соборе Русской Православной Церкви заграницей в Нью-Йорке.

...Насыщенная экскурсионная программа по монастырским достопримечательностям погрузила болховчан в мир чудес божественных и рукотворных. Внутреннее убранство храмов восхищает и удивляет своим великолепием и величием. Мы приложились к иконам, подали записочки, поставили свечи. Помолились...

Нас ждали в трапезной. Простая сытная еда подкрепила силы физические, а духовных у нас уже прибавилось от прикосновения к святыням, от самого монастырского воздуха... Посетили церковную лавку, набрали целебной воды.

Но экскурсия на этом не закончилась. Нашу группу ждали в мемориальном комплексе и военно-историческом музее «КП Центрального фронта им. К.К. Рокоссовского». Он создан на месте, где в годы Великой Отечественной войны во время Курской битвы располагался командный пункт Центрального фронта, которым командовал генерал-полковник К.К.Рокоссовский. Музей посетить нам не удалось — экспозиция на обновлении к предстоящим торжествам по поводу 70-летия Победы. Кроме музея на мемориале размещены: копия блиндажа К.К. Рокоссовского, стела с мемориальными досками, образцы военной техники. Большой интерес вызвала экскурсия в блиндаж К.К. Рокоссовского. Этот блиндаж — реконструкция одного из 18 блиндажей штаба Центрального фронта. Блиндаж представляет собой небольшой подземный дом из дуба, состоящий из нескольких помещений. В 1943 г. дуб доставляли из “темного леса”, расположенного в 18 км от Свободы. Чтобы создать элементарный уют в кабинете командующего фронтом, стены обшили фанерой, а позже отделали линкрустом синего цвета, который удалось снять с трофейных немецких вагонов (музейным сотрудникам линкруст достать не удалось). Рядом с комнатой отдыха была вентиляционная комната, откуда в блиндаж поступал свежий воздух. Отсюда шла лестница — запасный выход на случай бомбежки. Но этим выходом К. К. Рокоссовский ни разу не воспользовался, так как в тот период не было налетов вражеской авиации.

Мы возвращаемся домой уже поздно вечером. Впечатлений — не передать словами! С нетерпением будем ждать теперь следующей поездки.





Православные святыни Болхова

Богородичный Всесвятский женский монастырь

Монастырь продолжил традицию Рождественской обители, упраздненной в 1764 г. Его возникновение связано с именем уроженки Тулы, дворянки Софии Иосифовны Кадеус, выпускницы Смольного института, в замужестве Трубицыной. Потеряв 21-летнего сына, она, отдельно от супруга, поселилась в своем имении, где собрала женскую общину.

21 декабря 1851 г. С. И. Трубицына с 14 сестрами перебрались в Болхов и поселились во Введенской церкви Болхова. Там община существовала около двух лет. Решили устроить общину за городом, при Всесвятской кладбищенской церкви. При помощи городского головы К.В. Губарева общине сестер отвели шесть гектаров земли рядом с кладбищем, в местности «Куликово поле» на западной окраине города. Средства собирали по подписке (около 3 тыс. рублей), более всех пожертвовали С. И. Трубицына (6 тыс. рублей от продажи своего имения в Тульской губернии) и Е.Н. Калиновская, бывшая некогда ее классной дамой в Смольном (1 тыс. рублей).

Городская кладбищенская Всесвятская церковь была заложена в 1808 г. и окончена в 1820-м. Ее построили на средства мещанина Стефана Михайловича Малахова. В начале 50-х годов XIX в. недалеко от нее обосновалась женская община, которой передали Всесвятскую церковь в качестве монастырской, для чего она была перестроена и расширена иждивением купца Алексея Афанасьевича Тихонова. 8 ноября 1853 г. при ней был освящен придел во имя иконы Божией Матери, именуемой «Троеручица», а 9 ноября — другой придел, во имя Священномученика Власия. В 1853 г. у Всесвятского кладбища среди широкого поля был построен корпус, куда 7 ноября переселились 45 сестер от Введенской церкви. Через день были освящены приделы при Всесвятской церкви.

Торжественное открытие общины, начальницей которой была утверждена С.И. Трубицына, совершил 2 июня 1857 г. (в день престольного праздника) архиепископ Смарагд. Число сестер возросло до 130 душ. Построили деревянную ограду, гостиницу для богомольцев в два этажа. Но было трудно надеяться на скорое окончание храма, заложенного епископом Поликарпом (Радкевичем) по дорогостоящему проекту епархиального архитектора Н. Ефимова (1859 г.). Этот храм предполагалось освятить во имя Положения Всечестной Ризы Господа Иисуса Христа и по предложению епископа Поликарпа, заметившего ветхость Всесвятской церкви при завершении в нем литургии в 1867 г., началась ее новая перестройка на пожертвования. Уже на следующий год семиглавая церковь в русском «тоновском» стиле была отделана вчерне, а 7 июня 1870 г. освящена с сохранением прежних приделов новым епископом Макарием (Миролюбовым), выдающимся церковным историком. В храме в серебряном позолоченном кресте хранились частицы ризы Спасителя святых мощей. Еженедельно по средам во Всесвятской церкви с 1859 г. по благословению митрополита С.-Петербургского Исидора совершался акафист Успению Богородицы. В 1871—1873 гг. при Всесвятской церкви была построена каменная трапезная.

Кроме главной церкви, при которой находилась деревянная колокольня, в общине была построена еще домовая церковь при больнице и кельях для престарелых сестер во имя иконы Богородицы “Живоносный Источник”, освященная владыкой Поликарпом 23 ноября 1861 г. В 1859 г., в престольный праздник Всех Святых, во время сильной засухи, подле обители открылся источник. Вода его по молитвам приносила исцеление.

В 1868 г. при общине устроили училище для девиц. Таким образом, постепенно возвели шесть каменных и деревянных корпусов. Указом Синода от 31 марта 1875 г. Болховская Богородицко — Всесвятская община была возведена в степень общежительного заштатного женского монастыря. В мае 1875 г. София Иосифовна Трубицына приняла постриг с именем Веры и скончалась 15 января 1835 г., погребена она была у алтаря собора.

При второй игумении Иларии (Козиной) завершилась постройка осбора, освященного 21 июля 1897 г. епископом Митрофаном в честь Положения Ризы Господней. Величественный двусветный храм имел Покровский и Никольский приделы. Проект отделки его фасадов был упрощен в Санкт—Петербурге по сравнению с первоначальным. Были отремонтирована Всесвятская церковь (1886,1901) с заменой иконостаса, построен двухэтажный корпус с живописной, позолотной, резчицкой, золотошвейной, переплетной и башмачной мастерскими (1894). В 1890 году игуменья Илария, настоятельница Богородично—Всехсвятского женского монастыря в городе Болхове, поднесла Оптинскому старцу Амвросию образ совершенно необычного по тем временам извода. Предание приписывает его кисти Дмитрия Михайловича Болотова (1837—1907), замечательного русского живописца, выпускника Императорской Академии художеств и правнука знаменитого ученого XVIII столетия Андрея Тимофеевича Болотова. Принявший в 1866 году иноческий постриг с именем Даниила в Оптиной пустыни Дмитрий Болотов остался там до конца своей земной жизни, немало потрудившись на украшение обители. Доподлинно принадлежат иноку Даниилу росписи трапезной; но и образ «Спорительницы» явственно отличает та же стилистическая манера (по благословению старца прел. Амвросия Оптинского в Болховском монастыре иеромонах Даниил (Д.М. Болотов) написал икону Божией Матери «Спорительница хлебов», для которой образцом стала монастырская икона Всех Святых, а затем дописал поле со снопами. Преподобный установил празднование иконе 15 октября. Именно в этот день в 1891 г. его тело было предано земле. Владычица мира изображена на нем сидящею на облаках, руки Ее подняты в благословляющем движении, внизу же простирается сжатое поле, а на нем среди цветов и травы лежат и стоят снопы ржи. И мысль написать это поле, и название образа, и толкование его глубинных смыслов принадлежали самому старцу Амвросию. Матерь Божия как Помощница (Спорительница: «спорить» кому или чему, по Далю, — «способствовать, улучшать, удобрять») людям в трудах их к снисканию хлеба насущного — толкование простейшее.

В 1894 г. было построено здание для одноклассной церковноприходской школы, преобразованной в 1900 г. в двухклассную. При школе имелся интернат на 17 человек. В 1912 г. была открыта школа по обучению башмачному ремеслу.

В 1901 г. Указом Синода монастырь возведен на степень второклассного. Обитель пользовалась большой любовью и уважением Болховских жителей. В 1907 г. епископ св. Серафим (Чичагов) преподнес в дар обители крест с частицей мощей преп. Серафима Саровского. В 1910-е гг. в монастыре проживало 245 сестер, из них 51 монахиня и 8 схимонахинь.

В 1923 г. обитель была закрыта, ее территорию заняла коммуна «Спартак», куда насильственно сгоняли жителей Болхова. В 1930-е гг. уничтожены собор Положения Ризы Господней и больничная церковь. Только остов уцелел от Всесвятского храма, где в настоящее время ведутся работы по восстановлению здания.

Л.Диконова по поручению инициативной группы.

Желающие пожертвовать на восстановление православной святыни обращайтесь к мастеру полупроводникового производства Е.С.Кошле.

Мысли вслух

В лесу родилась елочка

Эту песенку наверняка знают все взрослые и дети. Я услышала ее в 1936 году, но вот увидеть «елочку» четырехлетней девочке не пришлось: празднования Нового года были запрещены как пережиток буржуазного времени. В домах и квартирах, общественных местах елки не украшали. В душе, может, и жалели об утраченной традиции. В тот же год моя тетя поставила большую старую пальму в середину зала, принесла бусы, флажки, несколько игрушек и развесила на дереве.

—Ну вот, смотри, это у нас будет елочка, а настоящую приносить и украшать нельзя, — эти слова я хорошо запомнила.

Через год мне довелось увидеть настоящую, высокую и душистую елочку в специальном дошкольном детском доме. Там работала моя мама воспитательницей с детьми от 3 лет. *(Товарищ Сталин дал приказ расстрелять их родителей как врагов народа, а детей отвезти подальше от Москвы. До войны Болхов можно было назвать городом детских домов. Тем, кто работал, было приказано охранять детей как зеницу ока. И их охраняли, кормили, одевали, а дети плакали, звали свою маму — примечание автора.)*

Елка новогодняя горела огоньками, на самом верху — красная пятиконечная звезда и много, много других игрушек. Был и Дед Мороз с мешком подарков и сладостей, почему-то особенно запомнились очень большие шоколадки. Домашние дети их не видели, не то, чтобы даже попробовать!

1940 год. Я заболела корью и на елку не попала. Костюм «Снежиночки» остался сиротливо висеть на вешалке.

1942 год. О домашних елках речь и не шла: почти каждый вечер и ночь бомбежки, мы — в укрытии, подвале... Но вот 25 декабря бомбежки не было. Все небо раскрашено цветными ракетами и фейерверками, немцы бегали, стреляли из винтовок вверх. Мы проснулись, дрожали и не понимали, что происходит. Оказывается, солдаты и офицеры рейха праздновали Рождество и Новый год.

1943 год. Год освобождения от оккупации. Разбитые дома, пепелища. Но своего, своих дождались! В таких условиях начали работать школы. В 3 комнатах с заложенными кирпичами окнами мы занимались. Учительская — одновременно комната старой заведующей.



И в это время рядом разместился дошкольный детский дом для детей, чьи родители погибли или умерли во время войны. За несколько месяцев было сделано все необходимое. Коллектив возглавляла Анна Васильевна Денисова, добрая, умная, старательная женщина.

1944 год. Для подопечных детского дома устроена елка. Дед Мороз принес подарки, хотя и очень скромные: в кулечках из газетной бумаги, сшитых руками воспитателей. На этом празднике не забыли и про детей, проживающих по соседству.

Май 1945. Долгожданная Победа! В сентябре начала работать школа № 1, в две смены, без электричества, в холоде, с окнами, заложенными кирпичами. Учебный процесс все равно шел по всем правилам. Новогоднюю елку для 5-6 классов устроили в одной большой классной комнате, мы сидели на полу, не раздеваясь. Но с каким восторгом слушали и смотрели постановку сказки А.С.Пушкина «О попе и его работнике Балде»! Тогда мы впервые увидели акробатические номера в исполнении молодого преподавателя физвоспитания Пояркова Н.И. и учащейся Вязьмитиной Калерии.

Постепенно жизнь улучшалась. Новогодние праздники встречали в большом школьном зале на втором этаже. Но вот то, что я увидела в первом послевоенном празднике, осталось со мною на всю жизнь.

Дети войны — так называли нас преподаватели в Орловском пединституте. Конечно, мы ими были. Мы ими и остались. Не забыть, через какие испытания мы прошли. События на Украине не дают мне покоя. Я смотрю на людей, на детей... Ведь там мои ученики — выпускники Болховского педучилища, именно из Донецка, Луганска и других городов, страдают, терпят лишения, как когда-то мы... Сердце щемит...

Услышьте нас, детей войны: остановите бойню! Установите мир, успокойте людей. Создайте нормальные условия для жизни. Пусть елочка радует всех, как раньше...

Муза Пастухова

С юбилеем

Поздравляем уважаемых юбиляров:

медсестру
Венедиктову Зою Николаевну;
работника магазина БЗПП
Толстопятова Юрия Валентиновича;
слесаря-инструментальщика
Сидоренкова Владимира Владимировича!

Мы от души поздравить рады,
Много счастья пожелать,
Уваженье как награду
Просим Вас от нас принять.
Пусть невзгоды и напасти
Все исчезнут навсегда,
Пусть удача, радость, счастье
С Вами будут навсегда!



Распространяется на коммерческой основе. Цена свободная.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Орловской области Свидетельство ПИ № ТУ 57-00239 от 25 декабря 2012 года.

Учредитель: Открытое акционерное общество «Болховский завод полупроводниковых приборов» – генеральный директор Вячеслав ПОЯРКОВ

Главный редактор Л.В. ДИКОНОВА.

Адрес учредителя, издателя, редакции: 303140, Орловская обл., г. Болхов, ул. Карла Маркса, д. 17

Телефоны редакции: 2-30-69, 2-32-94
E-mail: oaobzpp@list.ru

1 печатный лист
Тираж 800 экз.
Заказ №4309

Газета отпечатана в ОАО «Типография «Труд». 302028, г. Орел, ул. Ленина, 1.
Тел.: (4862) 76-33-16.

Дизайн и верстка — Екатерина Дюжий

Подписано в печать: по графику — 14.00, фактически — 14.00